DEPARTMENT OF URDU

UNIVERSITY OF ALLAHABAD

SYLLABUS OF M.A. URDU

SEMESTER FIRST

PAPER	*TITLE*	*COURSE CODE*
First Paper:-	Classiki Urdu Ghazal	URD-501
Second Paper:-	Urdu Masnavi	URD- 502
Third Paper:-	Urdu Qaseeda	URD- 503
Fourth Paper:	Urdu Marsiya	URD- 504
Fifth Paper:-	Urdu Zaban ki Tareekh	URD- 505

DEPARTMENT OF URDU

UNIVERSITY OF ALLAHABAD

SYLLABUS OF M.A. (URDU)

SEMESTER 1st

کلاسیکی اردو غزل

(Classiki Urdu Ghazal)

Course Code: URD-501 **Paper First**

Maximum Marks: **60+40=100**

Duration of examination: **Three Hours**

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Unit 1

(۱) غزل کا مفہوم اوراس کی ہیئت، قافیہ اور ردیف کے تعین کی معنویت اوراس کی ہیئت کے مثبت اور منفی پہلو۔

(۲) غزل کا فن، امتیازی عناصر: ایجاز واختصار اوراستعاراتی اسلوب کی معنویت

(۳) غزل کے موضوعات: تصورعشق اور تصوف سے لے کر موضوعاتی تنوع تک کا سفر

Unit 2

(۱) اردو غزل کے ابتدائی نقوش، قلی قطب شاہ، ولی اور سراج اورنگ آبادی کے حوالے سے

(۲) دکن میں اردو غزل کا ارتقاء، لسانی اور اسلوبیاتی شناخت

(۳) قلی قطب شاہ اور ولی اورنگ آبادی کی منتخب غزلوں کی متنی تدریس

غزلیات برائے تدریس۔ قلی قطب شاہ۔ مطلع:

۱۔ صبر سوں معمور تھا مندر سو منج دیوانے کا
عشق آپی آ کیا سودا سو میرے خانے کا

۲۔ تج مکھ کمل پہ پھرتا ہے بھونرا ہوکر اکاس
دیوے پے جو پتنگ پھرے بے خبر اکاس

۳۔ ساقیا آ شراب ناب کہاں
چند کے پیالے میں آفتاب کہاں

غزلیات برائے تدریس ولیؔ۔ مطلع

۱۔ کوچۂ یار عین کاسی ہے
جوگی دل وہاں کا باسی ہے

۲۔ کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ

۳۔ شراب شوق سیں سرشار ہیں ہم
کبھو بے خود، کبھو ہشیار ہیں ہم

۴۔ وہ صنم جب سوں بسا دیدۂ حیران میں آ
آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ

۵۔ عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا
بغیر از دیدۂ حیراں، نہیں جگ میں نقاب اس کا

Unit 3

(۱) شمالی ہند کی غزل گوئی پر دکن کے اثرات۔ ایرانی اور ہندوستانی ثقافت کا پس منظر۔

(۲) شمالی ہند میں اردو غزل کا آغاز اور ارتقا حاتم، یقین، اور مرزا مظہر کے حوالے سے۔

(۳) دردؔ اور میرؔ کے حوالے سے غزل کے متوازی اسالیب۔

(۴) دردؔ اور میرؔ کی منتخب غزلوں کی متنی تدریس۔

غزلیات برائے تدریس خواجہ میر دردؔ۔ مطلع:

۱۔ ارض و سماں کہاں تیری وسعت کو پا سکے
میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے

۲۔ ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک! جستجو کریں؟
دل ہی نہیں رہا ہے، کہ کچھ آرزو کریں

۳۔ ان نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں
پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں

۴۔ مژگان تر ہوں، یا رگِ تاک بریدہ ہوں
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں، غرض آفت رسیدہ ہوں

۵۔ مجھے در سے اپنے تو ٹالے ہے، یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں؟
کوئی اور بھی ہے تیرے سوا، تو اگر نہیں، تو جہاں نہیں

غزلیات برائے تدریس میر تقی میرؔ۔ مطلع:

۱۔ اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا؟
لہو آتا ہے جب نہیں آتا

۲۔ جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
کل اس پہ یہیں شور ہے، پھر نوحہ گری کا

۳۔ عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں؟
اس سے آنکھیں لگیں تو خواب کہاں؟

۴۔ رنج کھینچے تھے داغ کھائے تھے
دل نے صدمے بڑے اٹھائے تھے

۵۔ کئی دن سلوک وداع کا ، میرے در پہ دل زار تھا
کبھو درد تھا ، کبھو داغ تھا، کبھو زخم تھا، کبھو دار تھا

Unit 4

(۱) کلاسیکی غزل کی شعریات، دہلی اور لکھنؤ کی غزل گوئی کے مشترک عناصر اور شعریات کا تعین۔

(۲) لکھنؤ میں نئی شعری روایت، خارجیت کی فضا، زبان کا صناعانہ استعمال۔

(۳) دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کے امتیازات۔

(۴) ناسخ، آتش اور جرأت کی منتخب غزلوں کی متنی تدریس۔

غزلیات برائے تدریس ناسخ۔ مطلع:

۱۔ مرا سینہ ہے مشرق آفتابِ داغ ہجراں کا
طلوعِ صبحِ محشر، چاک ہے میرے گریباں کا

۲۔ رات بھر جو سامنے آنکھوں کے وہ مہ پارہ تھا
غیرت مہتاب اپنا دامن نظارہ تھا

۳۔ جب سے کہ بتوں سے آشنا ہوں
بیگانہ، خدائی سے ہوا ہوں

۴۔ یاروں نے راحت عدم میں کی میں نالاں رہ گیا
قافلہ منزل میں جا اترا، جرس یاں رہ گیا

۵۔ کوچۂ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
جاکے گلزاروں میں فریاد کیا کرتے ہیں

غزل برائے تدریس آتشؔ۔ مطلع:

۱۔ غیرت مہر، رشک ماہ ہو تم
خوبصورت ہو، بادشاہ ہو تم

۲۔ سن تو سہی! جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا

۳۔ تار تار پیرہن میں بس گئی ہے بوئے دوست
مثل تصویر نہالی میں ہوں، یا پہلوے دوست

۴۔ تصور سے کسی کے میں نے کی ہے گفتگو برسوں
رہی ہے ایک تصویر خیالی رو برو برسوں

۵۔ یہ آرزو تھی، تجھے گل کے روبرو کرتے
ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے

غزلیات برائے تدریس جرأت۔ مطلع:

۱۔ کہاں ہے گل میں صفائی ترے بدن کی سی
بھری سہاگ کی تس پر یہ بو دلہن کی سی

۲۔ زبس تھیں شورشیں من پر ہزاروں
پھپھولے پڑ گئے تن پر ہزاروں

۳۔ اس کے جانے سے یہ ملال ہوا
ہجر ہی میں مرا وصال ہوا

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ اردو غزل — یوسف حسین خان
۲۔ مقدمۂ شعر و شاعری — خواجہ الطاف حسین حالیؔ

۳۔	ہماری شاعری	مسعود حسین رضوی ادیب
۴۔	تحقیق کی روشنی میں	عندلیب شادانی
۶۔	شعر شور انگیز	شمس الرحمٰن فاروقی
۵۔	غزل کی سرگزشت	اختر انصاری
۷۔	اردو غزل اور ہندوستان ذہن و تہذیب	گوپی چند نارنگ
۸۔	انتخاب غزلیات (حصہ اول)	مرتبہ، پروفیسر شبنم حمید

DEPARTMENT OF URDU

UNIVERSITY OF ALLAHABAD

SYLLABUS OF M.A. (URDU)

SEMESTER 1st

اردو مثنوی

(Urdu Masnavi)

Course Code: URD 501 — **Paper Second**

Maximum Marks: — **60+40=100**

Duration of examination: — **Three Hours**

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Unit 1

(۱) مثنوی: تعریف، ہیت اور اجزائے ترکیبی۔

(۲) مثنوی کی شعریات؛ جذبات نگاری، منظر نگاری، سراپا نگاری، جزئیات نگاری، مرقع کشی

(۳) مثنوی کی قسمیں بہ اعتبار موضوع (داستانوی، رزمیہ، فلسفیانہ، صوفیانہ)

(۴) صنف مثنوی سے متعلق حالیؔ و شبلیؔ کی آرا کا مطالعہ (مقدمہ شعر و شاعری اور شعرالعجم کے خصوصی حوالے سے)

Unit 2

(۱) اردو مثنوی کا ارتقا

(۲) دکن کی بعض اہم مثنویوں کا تعارف (قطب مشتری، پھول بن، گلشن عشق، علی نامہ)

(۳) قطب مشتری کے درج ذیل حصے کی متنی تدریس

''کشتن محمد قلی اژدھارا'' کے عنوان کے تحت ''دو باٹاں ملیاں بات میں ایک ٹھار'' سے لے کر ''کہ رشک آئے اس باغ کا بہشت کوں'' تک

(۴) شمالی ہند کی بعض اہم مثنویاں (بکٹ کہانی، دریائے عشق، خواب وخیال)

(۵) بکٹ کہانی کے درج ذیل حصے کی متنی تدریس

ابتدائی ۱۵۷ اشعار ''سنو سکھیو! بکٹ میری کہانے'' سے ''بہ خلوت گاہ جاتاں بار پاؤں'' تک

Unit 3

(۱) میر حسن؛ بحیثیت مثنوی نگار

(۲) ''سحر البیان'' کا تفصیلی مطالعہ

(۳) ''سحر البیان'' کے درج ذیل حصوں کی متنی تدریس

(الف) داستان تیاری میں باغ کی

(ب) داستان وہاں سے اس کے غائب ہونے کی اور غم سے ماں باپ اور سب کی حالت تباہ کرنے کی۔

(ج) داستان پری کے دریافت کرنے کی (''پھنسا اس طرح سے جو وہ بے نظیر'' سے لے کر ''کہاں کی رباعی کہاں کی غزل'' تک)

Unit 4

(۱) پنڈت دیا شنکر نسیم بحیثیت مثنوی نگار

(۲) ''گلزار نسیم'' کا تفصیلی مطالعہ

(۳) ''گلزار نسیم'' کے درج ذیل حصوں کی متنی تدریس

(الف) شعر نمبر 'ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری' سے لے کر شعر نمبر ۸۰ 'پانی پھرانہ جانب نہر تک'

(ب) آوارہ ہونا بکاولی کا تاج الملوک گلچیں کی تلاش میں

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	تاریخ ادب اردو جلد اول	ڈاکٹر جمیل جالبی
۲۔	بکٹ کہانی	مرتبہ، نورالحسن ہاشمی
۳۔	مقدمۂ شعر و شاعری	خواجہ الطاف حسین حالؔی
۴۔	شعرالعجم جلد پنجم	علامہ شبلی نعمانی
۵۔	مثنوی سحرالبیان	مرتبہ، رشید حسن خاں
۶۔	مثنوی گلزار نسیم	مرتبہ، رشید حسن خاں
۷۔	مثنویات شوق عشق	مرتبہ رشید حسن خاں
۸۔	اردو مثنوی کا ارتقا شمالی ہند میں	پروفیسر سید محمد عقیل رضوی
۸۔	اردو مثنوی شمالی ہند میں	پروفیسر گیان چند جین
۹۔	ساقی نامہ	اقبال
۱۰۔	شعری اصناف	مرتبہ پروفیسر شبنم حمید
۱۱۔	اصناف سخن اور شعری ہئیتیں	شمیم احمد
۱۲۔	جدید اردو مثنوی فن اور فکری ابعاد	ڈاکٹر ظفر اللہ انصاری

DEPARTMENT OF URDU

UNIVERSITY OF ALLAHABAD

SYLLABUS OF M.A.(URDU)

SEMESTER 1st

اردو قصیدہ

(Urdu Qasida)

Course Code: URD-503 — **Paper Third**

Maximum Marks: — **60+40=100**

Duration of examination: — **Three Hours**

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Unit 1

(۱) قصیدہ لغت سے اصطلاح تک

(۲) قصیدہ: ہیئت، موضوع اور اجزائے ترکیبی

(۳) قصیدہ کی شعریات؛ شکوہ بیان، جدت ادا، مبالغہ آرائی، اظہار فضل و کمال

(۴) صنف قصیدہ پر اعتراضات کا جائزہ

Unit 2

(۱) اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں سوداؔ کا مرتبہ

(۲) سوداؔ کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ

(۳) سوداؔ کے درج ذیل قصیدہ کی متنی تدریس

ع ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

Unit 3

(۱) اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں ذوقؔ کی اہمیت

(۲) ذوقؔ کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ

(۳) ذوقؔ کے درج ذیل قصیدہ کی متنی تدریس

ع زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر

Unit 4

(۱) غالبؔ کی قصیدہ نگاری کے امتیازات

(۲) غالبؔ کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ

(۳) غالبؔ کے درج ذیل قصیدہ کی متنی تدریس

ع دہر جز جلوۂ یکتائی معشوق نہیں

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ اردو میں قصیدہ نگاری — ڈاکٹر ابو محمد سحر

۲۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ — پروفیسر محمود الٰہی

۳۔ تاریخ ادب اردو — ڈاکٹر جمیل جالبی

۴۔ نقش و معنی — ظفر احمد صدیقی

۵۔ شعری اصناف — مرتبہ، پروفیسر شبنم حمید

DEPARTMENT OF URDU

UNIVERSITY OF ALLAHABAD

(SYLLABUS OF M.A. URDU)

SEMESTER 1st

اردو مرثیہ

(URDU MARSIYA)

Course Code: URD-504 **Paper Fourth**

Maximum Marks: **60+40=100**

Duration of examination: **Three Hours**

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Unit 1

(۱) مرثیہ کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام

(۲) اردو مرثیہ کے ارتقاء کا اجمالی جائزہ (ہیئت اور ساخت میں ہونے والی تبدیلیوں کے حوالے سے)

(۳) مرثیہ میں رزمیہ اور المیہ عناصر کی معنویت

Unit 2

(۱) مرثیہ گوئی کے مذہبی، تہذیبی اور سماجی محرکات

(۲) مرثیے کے فنی اور جمالیاتی محاسن (جذبات نگاری، منظر نگاری، ڈراما نگاری اور اخلاقی پہلو)

(۳) دکن میں اردو مرثیہ نگاری کا اجمالی جائزہ

(۴) شمالی ہند میں اردو مرثیہ نگاری کا اجمالی جائزہ

Unit 3

(ا) میر انیسؔ کی مرثیہ نگاری

(الف) میر انیسؔ کی زبان

(ب) میر انیسؔ کی انفرادیت

(ج) درج ذیل مرثیہ کی متنی تدریس

ع جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

Unit 4

(ا) مرزا دبیرؔ کی مرثیہ نگاری

(الف) دبیرؔ کی زبان (صنائع کا استعمال، جدت پسندی اور خیال بندی کے حوالے سے)

(ب) دبیرؔ کی انفرادیت

(ج) درج ذیل مرثیہ کی متنی تدریس

ع پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	موازنہ انیس و دبیر	علامہ شبلی نعمانی
۲۔	اردو مرثیہ کا ارتقا	ڈاکٹر مسیح الزماں
۳۔	روح انیس	پروفیسر مسعود حسین رضوی ادیب
۴۔	مراثی انیس میں ڈرامائی عناصر	پروفیسر شارب رودولوی
۵۔	اردو مرثیہ	سفارش حسین

۶۔	کاشف الحقائق	امداد امام اثر
۷۔	انیس شناسی	مرتبہ؛ پروفیسر گوپی چند نارنگ
۸۔	شعری اصناف	مرتبہ، پروفیسر شبنم حمید
۹۔	جامعہ خصوصی شمارہ (میر انیس نمبر)	مدیر پروفیسر شمیم حنفی

DEPARTMENT OF URDU

UNIVERSITY OF ALLAHABAD

SYLLABUS OF M.A.(URDU)

SEMESTER 1st

اردو زبان کی تاریخ

(Urdu Zaban Ki Tareekh)

Course Code: URD-505 **Paper Fifth**

Maximum Marks: **60+40=100**

Duration of examination: **Three Hours**

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Unit 1

(۱) ہندوستان میں آریوں کی آمد اور ہند آریائی کا ارتقا۔

(۲) ہند آریائی کے مختلف ادوار:

(الف) عہد قدیم: ویدک سنسکرت اور کلاسیکی سنسکرت: سنسکرت کی علاقائی بولیاں (ادیچہ، پراچیہ اور مدھیہ دیشہ) کا مختصر تعارف۔

(ب) عہدِ وسطیٰ: پراکرتوں اور اپ بھرنشوں کا ارتقا۔

(ج) عہد جدید: جدید ہند آریائی زبانوں کی گروہ بندی۔

(۳) درج ذیل کتاب کی متنی تدریس

(الف) ہندآریائی اور ہندی از سنیتی کمار چٹرجی بترجمہ:عتیق احمد صدیقی (ابتدائی ۵۲صفحات)

Unit 2

(۱) مغربی ہندی اوراس کی بولیاں۔

(۲) سترہویں صدی تک شمالی ہند کی لسانی صورت حال:امیرخسرو ودیگرصوفیا اوران کے ملفوظات۔

(۳) کھڑی بولی، برج بھاشا، ہریانی پنجابی وغیرہ کے ملے جلے اثرات۔

(۳) افضل کا بارہ ماسہ کی متنی تدریس (ابتدا سے دربیان ماہ اول ساون تک)

Unit 3

(۱) اردوزبان کے آغاز وارتقاء سے متعلق مختلف نظریات۔

(الف) پنجاب میں پیدا ہونے کا نظریہ

(ب) سندھ میں پیدا ہونے کا نظریہ

(ج) دہلی اورنواح دہلی میں پیدا ہونے کا نظریہ

(د) دیگرنظریات

(۲) 'مقدمہ تاریخ زبان اردو از مسعود حسین خاں' کے تیسرے باب کی متنی تدریس

Unit 4

(۱) شمالی زبان کا جنوب کی طرف سفر۔عہد تغلق میں دہلی سے انتقال آبادی۔بہمنی دور کی لسانی وادبی صورت حال۔

(۲) دکنی اردولسانی خصوصیات۔

(۳) قطب شاہی دور میں ایک نئی مشترک تہذیب اوراس کی ادبی روایات

(۴) درج ذیل کتاب کی متنی تدریس

(الف) دکنی ادب کی تاریخ از محی الدین قادری زور (ابتدائی ۲۵صفحات)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	ہند آریائی اور ہندی	سنیتی کمار چٹرجی (ترجمہ عتیق احمد صدیقی)
۲۔	مقدمہ تاریخ زبان اردو	مسعود حسین خاں
۳۔	پنجاب میں اردو	محمود شیرانی
۴۔	داستان زبان اردو	شوکت سبزواری
۵۔	تاریخ ادب اردو	ڈاکٹر جمیل جالبی
۶۔	تاریخ ادب اردو	نورالحسن نقوی
۷۔	اردو کی لسانی تشکیل	مرزا خلیل احمد بیگ
۸۔	لسانی مطالعہ	گیان چند جین
۹۔	ہندوستانی لسانیات	سید محی الدین قادری زور
۱۰۔	اردوئے معلیٰ (لسانیات نمبر)	شعبۂ اردو د، ہلی یونیورسٹی

\

Department of Urdu

University of Allahabad

Syllabus for M.A (Urdu)

Semester Second

PAPER	TITLE	COURSE CODE
First Paper:	Jadeed Urdu Ghazal	URD-511
Second Paper:	Jadeed Urdu Nazm	URD-512
Thirdd Paper:	Urdu Novel	URD-513
Fourth Paper :	Urdu Afsana	URD-514
Fifth Paper:	Urdu Drama	URD-515

Department of Urdu

University of Allahabad

Syllabus for M.A (Urdu)

Semester-IInd

(جدیداردوغزل)

Jadeed Urdu Ghazal

Course Code: URD-511 **Paper First**

Maxuimum marks: **60+40=100**

Duration of Examination: **Three Hours**

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Unit-1

(ا) کلاسیکی غزل کی شعریات اوراس سے انحراف کی صورتیں

(الف) تصورِکائنات

(ب) استعاراتی اسلوب کے امکانات

۲۔ اردوغزل میں نوکلاسیکی اورجدیدموضوعات واسالیب

۳۔ غالبؔ کی غزل گوئی کے حوالے سے روایت کے تسلسل اوراس کے انحراف کا رویہ

غزلیات برائے تدریس۔مرزاغالبؔ

ا۔ نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیرہن ہر پیکرِ تصویر کا

۲۔ کیوں جل گیا نہ تابِ رخِ یار دیکھ کر
جلتا ہوں اپنی طاقتِ دیدار دیکھ کر

۳۔ ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم، کہ تو کیا ہے؟
تمھیں کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے؟

۴۔ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

۵۔ شوق ہر رنگ، رقیب سروساماں نکلا
قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا

(۴) داغؔ اور حالیؔ کی غزلوں کی متنی تدریس

غزلیات برائے تدریس۔ داغ۔ مطلع

۱۔ عذر آنے میں بھی ہے اور بلاتے بھی نہیں
باعثِ ترکِ ملاقات بتاتے بھی نہیں

۲۔ بھرتا نہیں جب زخم کسی شکل سے قاتل
بھرتا ہوں تری تیغ کا دم اور زیادہ

۳۔ رخِ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں
اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا اِدھر پروانہ آتا ہے

۴۔ تمکیں تری شوخی میں تو شوخی ہے حیا میں
غمزہ ترے انداز میں انداز ادا میں

Unit-2

۱۔ ۱۸۵۷ءاور بدلتے ہوئے سماجی اور تہذیبی حالات اور شعری رجحانات میں تبدیلی

(الف) غزل کی صنف پر حالؔی کے تنقیدی خیالات

(ب) جدید غزل کا متوازی رجحان

۲۔ غزل پر تنقید کی روایت

غزلیات برائے تدریس۔خواجہ الطاف حسین حالؔی۔مطلع

۱۔ قلق اور دل میں سوا ہو گیا
دلاسا تمہارا بلا ہو گیا

۲۔ ملنے کی جو نہ کرنی تھی تدبیر کر چکے
آخر کو ہم حوالۂ تقدیر کر چکے

۳۔ ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
اب دیکھیے ٹھہرتی ہے جا کر نظر کہاں

۴۔ اُس کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت
نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت

۵۔ سنگِ گراں ہے راہ میں تمکین یار کا
اب دیکھنا ہے زورِ دلِ بے قرار کا

(۳) علامہ اقبالؔ کی غزل گوئی اور غزلوں کی متنی تدریس

(۴) بیسویں صدی کے اوائل میں غزل کی روایت کی بازیافت

(۵) شادؔ عظیم آبادی کی غزلوں کی متنی تدریس

غزلیات برائے تدریس۔علامہ اقبالؔ۔مطلع

۱۔ گیسوئے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر
ہوش و خرد شکار کر قلب و نظر شکار کر

۲۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

۳۔ کبھی اے حقیقتِ منتظر نظر آ لباسِ مجاز میں
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں

۴۔ پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن
مجھ کو پھر نغموں پہ اکسانے لگا مرغِ چمن

۵۔ جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی
کھُلتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شہنشاہی

غزلیات برائے تدریس شادؔ عظیم آبادی۔مطلع

۱۔ تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں
کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں

۲۔ نگہ کی برچھیاں جو سہ سکے سینا اسی کا ہے
ہمارا آپ کا جینا نہیں جینا اسی کا ہے

۳۔ اب بھی اک عمر پہ جینے کا نہ انداز آیا
زندگی چھوڑ دے پیچھا مرا میں باز آیا

۴۔ سراپا سوز ہے اے دل سراپا نور ہو جانا
اگر جلنا تو جل کر جلوہ گاہِ طور ہو جانا

۵۔ اگر مرتے ہوئے لب پر نہ تیرا نام آئے گا
تو میں مرنے سے درگزرا مرے کس کام آئے گا

Unit-3

ا۔ فاؔنی، حسرؔت موہانی، یگاؔنہ کی غزل گوئی اور غزلوں کی متنی تدریس
غزلیات برائے تدریس۔ فاؔنی بدایونی

ا۔ خوشی سے رنج کا بدلا، یہاں نہیں ملتا
وہ مل گئے تو مجھے آسماں نہیں ملتا
۲۔ اک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
زندگی کاہے کو ہے خواب ہے دیوانے کا
۳۔ دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے
موت ملے تو مفت نہ لوں ہستی کی کیا ہستی ہے
۴۔ موت کی رسم نہ تھی ان کی ادا سے پہلے
زندگی درد بنانی تھی، دوا سے پہلے
۵۔ کیوں نہ نیرنگِ جنوں پر کوئی قرباں ہوجائے؟
گھر وہ صحرا، کہ بہار آئے تو زنداں ہوجائے

غزل برائے تدریس حسرؔت موہانی۔ مطلعے

ا۔ دل کو خیالِ یار نے مخمور کر دیا
ساغر کو رنگِ بادہ نے پُرنور کر دیا
۲۔ حسنِ بے پروا کو خود بیں وخود آرا کر دیا
کیا کیا میں نے؟ کہ اظہارِ تمنا کر دیا

۳۔ نگاہِ ناز جسے آشنائے راز کرے
وہ اپنی خوبیٔ قسمت پہ کیوں نہ ناز کرے؟

۴۔ سب سے چھپتے ہیں چھپیں مجھ سے تو پردہ نہ کریں
سیرِ گلشن وہ کریں شوق سے تنہا نہ کریں

۵۔ روشن جمالِ یار سے ہے انجمن تمام
دہکا ہوا ہے آتشِ گل سے چمن تمام

غزلیات برائے تدریس۔ یاسؔ یگانہ چنگیزی۔ مطلع

۱۔ ہنوز زندگیٔ تلخ کا مزہ نہ ملا
کمالِ صبر ملا صبر آزما نہ ملا

۲۔ قفس کو جانتے ہیں یاس آشیاں اپنا
مکاں اپنا، زمیں اپنی آسماں، اپنا

۳۔ ادب نے دل کے تقاضے اُٹھائے ہیں کیا کیا
ہوس نے شوق کے پہلے دبائے ہیں کیا کیا

۴۔ نہ انتقام کی عادت نہ دل دکھانے کی
بدی بھی کر نہیں آئی مجھے، کجا نیکی ؟

Unit-4

۱۔ اصغرؔ گونڈوی کی غزل گوئی کے امتیازات
۲۔ نئی غزل کی شعریات کی تشکیل کے مسائل اور فراقؔ گورکھپوری کی غزل گوئی کے محاسن
۳۔ اصغرؔ گونڈوی اور فراقؔ گورکھپوری کی منتخب غزلوں کی متنی تدریس

غزلیات برائے تدریس۔ اصغرؔ گونڈوی۔ مطلع

۱۔ سکون شورشِ پنہاں ہے شغل جامہ دری
قرار سینہ سوزاں ہے نالہ سحری

۲۔ پھر میں نظر آیا ، نہ تماشہ نظر آیا
جب تو نظر آیا مجھے تنہا نظر آیا

۳۔ سرگرمِ تجلی ہوا ے جلوہ جانانہ
اُڑ جائے دھواں بن کر کعبہ ہو کہ بت خانہ

۴۔ پاتا نہیں جو لذتِ آہ سحر کو میں
پھر کیا کروں گا لے کے الٰہی اثر کو میں

۵۔ آلامِ روزگار کو آساں بنا دیا
جو غم ہوا اُسے غمِ جاناں بنا دیا

غزلیات برائے تدریس۔فراؔق گورکھپوری۔مطلع

ا۔ نگاہِ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا؟
حجاب اہلِ محبت کو آئے ہیں کیا کیا ؟

۲۔ آج قافلہ عشق رواں ہے کہ جو تھا
وہی میل وہی سنگِ نشاں ہے کہ جو تھا

۳۔ کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر؟ پھر بھی
یہ حسن وعشق تو دھوکا ہے سب مگر پھر بھی

۴۔ رکی رکی سی شبِ مرگ ختم پر آئی
وہ پَو پھٹی وہ نئی زندگی نظر آئی

۵۔ آنکھوں میں جو بات ہوگئی ہے
اک شرحِ حیات ہوگئی ہے

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	اردوغزل	:	یوسف حسین خان
۲۔	مقدمۂ شعروشاعری	:	الطاف حسین حالی
۳۔	ہماری شاعری	:	مسعود حسین رضوی ادیبؔ
۴۔	تحقیق کی روشنی میں	:	عندلیب شادانی
۵۔	شعرشورانگیز	:	شمس الرحمٰن فاروقی
۶۔	غزل کی سرگذشت	:	اختر انصاری
۷۔	اردوغزل اور ہندوستان ذہن وتہذیب	:	پروفیسر سید محمد ہاشم
۸۔	جدیدغزل	:	رشید احمد صدیقی
۹۔	اردوغزل	:	مرتبہ کامل قریشی
۱۰۔	غزل کے جدیدرجحانات	:	خالد علوی
۱۱۔	انتخاب غزلیات (حصہ دوم)	:	مرتبہ، پروفیسر شبنم حمید

Department of Urdu

University of Allahabad

Syllabus for M.A (Urdu)

Semester Second

(جدید اردو نظم)

Jadid Urdu Nazm

Course Code: URD-512	**Paper Second**
Maxuimum marks:	**60+40=100**
Duration of Examination:	**Three Hours**

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Unit-1

۱۔ نظم کا اصطلاحی مفہوم، صنفی خصوصیات، ابتدائی آثار

۲۔ نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری۔

۳۔ انقلاب ۱۸۵۷ء اور اس کے اثرات، جدید نظم کا آغاز، قومی اور وطنی مسائل کی ترجمانی

۴۔ انجمنِ پنجاب اور جدید اردو نظم کی تحریک

Unit-2

۱۔ ''مسدس حالی'' کے ابتدائی ۱۰ بند

۲۔ بیسویں صدی کا آغاز اور نظم نگاری کی روایت کی توسیع

۳۔ اقبال کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

۴۔ ’’شمع اور شاعر‘‘ کی متنی تدریس

۵۔ ’’مسجد قرطبہ‘‘ کی متنی تدریس

Unit-3

۱۔ جوشؔ کی نظم نگاری

۲۔ ’’شکستِ زنداں کا خواب‘‘ کی متنی تدریس

۳۔ ’’نقاد‘‘ کی متنی تدریس

Unit-4

۱۔ ترقی پسند تحریک کے شعری تصورات اور ترقی پسند نظم نگاری کا جائزہ

۲۔ فیضؔ کی نظم نگاری

۳۔ ’’ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے‘‘ کی متنی تدریس

۴۔ ’’مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ جدید اردو شاعری	:	عبدالقادر سروری
۲۔ جدید شاعری	:	عبادت بریلوی
۳۔ اردو میں نظمِ معریٰ اور آزاد نظم	:	حنیف کیفی
۴۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	:	خلیل الرحمٰن اعظمی
۵۔ جدید اردو نظم اور یورپی اثرات	:	وقار عظیم
۶۔ نظم جدید کی کروٹیں	:	وزیر آغا
۷۔ جدید اردو نظم ۔نظریہ و عمل	:	عقیل احمد صدیقی
۸۔ شعری اصناف	:	مرتبہ، پروفیسر شبنم حمید

Department of Urdu

University of Allahabad

Syllabus for M.A (Urdu)

Semester Second

(اردوناول)

Urdu Novel

Course Code: URD-513 **Paper Third**

Maxuimum marks: **60+40=100**

Duration of Examination: **Three Hours**

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Unit-1

۱۔ ناول کی تعریف اجزائے ترکیبی، صنفی خصوصیات۔

۲۔ اردوناول کا ابتدائی دور (نذیر احمد، رتن ناتھ سرشار، مرزا ہادی رسوا اور عبدالحلیم شرر وغیرہ)

۳۔ 'مرۃ العروس' کے چوتھے باب کی متنی تدریس

Unit-2

۱۔ مرزا ہادی رسوا کی ناول نگاری

۲۔ امراؤ جان ادا کا خصوصی مطالعہ

۳۔ 'لطف ہے کون سی کہانی میں' سے لے کر 'کچھ ان کو امتحان وفا سے غرض نہ تھی' تک کی متنی تدریس۔

Unit-3

۱۔ پریم چند کی ناول نگاری فن اور موضوعات۔

۲۔ 'گئودان' کا خصوصی مطالعہ: 'گئودان' کے ابتدائی پانچ ابواب کی متنی تدریس۔

۳۔ ترقی پسند تحریک اور اردو ناول۔

Unit-4

۱۔ اردو ناول میں نئے رجحانات اور فکری میلانات۔

۲۔ تقسیم ہند اور اردو ناول (قرۃ العین حیدر، عبداللہ حسین، انتظار حسین، شوکت صدیقی اور خدیجہ مستور وغیرہ)

۳۔ ''آگ کا دریا'' کا خصوصی مطالعہ: 'آگ کا دریا' کے ابتدائی پانچ ابواب کی متنی تدریس۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ ناول کیا ہے : نورالحسن ہاشمی اور احسن فاروقی

۲۔ ناول کا فن : ای ایم فارسٹر (ترجمہ ابوالکلام قاسمی)

۳۔ اردو فکشن : شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۴۔ تنقیدیں : خورشید الاسلام

۵۔ اردو ناول کی تنقید و تاریخ : احسن فاروقی

۶۔ اردو ناول کی تاریخ و تنقید : علی عباس حسینی

۷۔ بیسویں صدی میں اردو ناول: یوسف سرمست

۸۔ اردو کے پندرہ ناول : اسلوب احمد انصاری

۹۔ اردو فکشن کی تنقید : ارتضیٰ کریم

Department of Urdu

University of Allahabad

Syllabus for M.A (Urdu)

Semester Second

(اردو افسانہ)

Urdu Afsana

Course Code: URD-514 **Paper IVth**

Maxuimum marks: **60+40=100**

Duration of Examination: **Three Hours**

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Unit-1

۱۔ افسانے کی تعریف، اجزائے ترکیبی، صنفی خصوصیات۔

۲۔ اردو افسانہ ابتدائی دور سے پریم چند تک۔

۳۔ مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ۔

(الف) پوس کی رات

(ب) کفن

Unit-2

۱۔ انگارے کے افسانے: موضوعات، ہیئت اور تکنیک

۲۔ ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ

۳۔ مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ

(الف) کالو بھنگی (کرشن چندر)

(ب) چوتھی کا جوڑا (عصمت چغتائی)

(ج) ٹوبہ ٹیک سنگھ (منٹو)

(د) اپنے دکھ مجھے دے دو (راجندر سنگھ بیدی)

Unit-3

ا۔ قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری 'پت جھڑ کی آواز' کے حوالے سے۔

۲۔ افسانے میں نئے رجحانات اور فکری میلانات۔

۳۔ مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ

(الف) پیتل کا گھنٹہ (قاضی عبدالستار)

(ب) شہر افسوس (انتظار حسین)

(ج) پرندہ پکڑنے والی گاڑی (غیاث احمد گدی)

(د) دو بھیگے ہوئے لوگ (اقبال مجید)

Unit-4

ا۔ جدیدیت اور اردو افسانہ: موضوعات اور ہیئت و تکنیک کے تجربے

۲۔ ۱۹۷۰ء کے بعد اردو افسانہ۔

۳۔ مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ۔

(الف) بجوکا (سریندر پرکاش)

(ب) وہ (بلراج مین را)

(ج) ہزار پایہ (خالدہ حسین)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	فن افسانہ نگاری	:	وقار عظیم
۲۔	داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
۳۔	نیا افسانہ	:	وقار عظیم
۴۔	اردو فکشن	:	شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
۵۔	اردو افسانہ روایت اور مسائل	:	مرتبہ گوپی چند نارنگ
۶۔	افسانے کی حمایت میں	:	شمس الرحمٰن فاروقی
۷۔	نیا اردو افسانہ (انتخاب، تجزیے اور مباحث)	:	مرتبہ گوپی چند نارنگ
۸۔	فکشن کی تنقید چند مباحث	:	عابد سہیل
۹۔	اردو فکشن کی تنقید	:	ارتضٰی کریم
۱۰۔	قرۃ العین حیدر: ایک مطالعہ	:	ارتضٰی کریم
۱۱۔	انتظار حسین ایک دبستان	:	ارتضٰی کریم

Department of Urdu

University of Allahabad

Syllabus for M.A (Urdu)

Semester Second

(اردوڈرامہ)

Urdu Drama

Course Code: URD-515 **Paper Fifth**

Maxuimum marks: **60+40=100**

Duration of Examination: **Three Hours**

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Unit-1

ا۔ ڈرامہ کافن ۔(آغاز،عروج،نقطۂ عروج،انجام)

(الف) پلاٹ

(ب) کردار

(ج) مکالمہ

(د) وحدتِ ثلاثہ

(ہ) تسلسل،کشمکش،تصادم،تجسس،موسیقی،اورآرائش وغیرہ۔

Unit-2

ا۔اردوڈرامہ کی قسمیں

(الف) موضوعاتی تقسیم (المیہ،طربیہ،میلوڈرامہ).

(ب) فنی تقسیم (یک بابی ڈرامہ،ایپک تھیٹر،اوپیرا)

۲۔ اردوڈرامہ آغاز سے پارسی تھیٹر تک۔

۳۔ ''اندرسبھا'' کی متنی تدریس۔

۴۔ ''سلورکنگ'' (آغاحشر کاشمیری) کے پہلے باب کی متنی تدریس۔

Unit-3

۱۔ امتیازعلی تاج کی ڈرامہ نگاری

۲۔ اردوڈرامہ میں نئے رجحانات اورفکری میلانات (تجارتی اسٹیج کا زوال،ادبی ڈرامہ کی ابتداءاوریک بابی ڈراموں کی مقبولیت)

۳۔ ''انارکلی''(امتیازعلی تاج) کی متنی تدریس

Unit-4

۱۔ اردوڈرامہ پرترقی پسندتحریک کےاثرات (نئے ڈراموں کے موضوعات،اسٹریٹ پلے کی خصوصیات،اپٹاوغیرہ

۲۔ اس دورکےنمائندہ ڈرامہ نگار (پروفیسرمحمد مجیب،اوپیندرناتھ اشک اورحبیب تنویر)

۳۔ ''آگرہ بازار'' (حبیب تنویر) کی متنی تدریس۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ اردوڈرامہ اوراسٹیج	:	مسعودحسن رضوی ادیب
۲۔ اردوڈرامہ تاریخ وتنقید	:	عشرت رحمانی
۳۔ اردوڈرامہ فن اورمنزلیں	:	وقارعظیم
۴۔ جدیداردوڈراما	:	ڈاکٹرظہورالدین
۵۔ ریڈیوڈرامہ کافن	:	ڈاکٹراخلاق اثر

URDU DEPARTMENT

UNIVERSITY OF ALLAHABAD

SYLLABUS OF M.A. URDU

SEMESTER THIRD

PAPER	***TITLE***	***COURSE CODE***
First Paper:	Urdu Nasr ki Tareekh	URD-601
Second Paper:	Ghair Afsanvi Adab	URD-602
Third Paper:	Nazari Tanqeed	URD-603
Fourth Paper:	Optional:	
	(1) Ghalib ka khusoosi Mutala	URD-651
	(2) Iqbal ka Khusoosi Mutala	URD-652
Fifth Paper:	Optional	
	(1) Sir Sayyed ka Khusoosi Mutala	URD-653
	(2) Prem Chand ka Khusoosi Mutala	URD-654

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

اردو نثر کی تاریخ

(History of Urdu Prose)

Course Code: 601 **Paper First**

Maximum Marks: 60+40= 100

Duration of Examination : Three Hours

(Critical question will carry 36 marks and texual analysis will have 24 marks)

UNIT - 1

(۱) اردو زبان کے ابتدائی نقوش، صوفیائے کرام کے اقوال، مذہبی اور ادبی رسائل و کتب۔

(۲) دکن میں اردو نثر کا ارتقا۔

(۳) دکنی اردو کی لسانی خصوصیات۔

UNIT - 2

(۱) شمالی ہند میں ادبی نثر کا آغاز و ارتقاء۔

(۲) کربل کتھا۔(فضل علی فضلی) قصہ مہر افروز دلبر (عیسوی خاں بہادر)۔

(۳) عجائب القصص۔ شاہ عالم ثانی آفتاب کی ادبی اہمیت

(۴) نوطرز مرصع۔ محمد عطا حسین تحسین (آغاز قصہ کی متنی تدریس)

UNIT - 3

(۱) اردو نثر کا ارتقا (۱۸۰۰ء سے ۱۸۵۷ء تک)

(۲) فورٹ ولیم کالج اور اس کے اہم مصنفین کی خدمات۔

(۳) باغ و بہار (میر امن دہلوی) کی ادبی اہمیت

(۴) فسانۂ عجائب (رجب علی بیگ سرور) کیفیات شہر بے نظیر کی متنی تدریس (بیان لکھنؤ)

UNIT - 4

(۱) اردو نثر کا ارتقا (۱۸۵۷ء کے بعد)۔

(۲) غالبؔ اور خطوط غالبؔ۔

(۳) شہ پارے نثر میں شامل غالبؔ کے درج ذیل خطوط کی متنی تدریس
''بنام منشی حبیب اللہ خاں ذکاؔ''، ''بنام منشی ہرگوپال تفتہؔ''، ''بنام میر مہدی مجروحؔ''، ''بنام مرزا حاتم علی مہرؔ'' اور ''بنام یوسف مرزا''

UNIT - 5

(۱) سرسید اور ان کے رفقاء کی نثر۔

(۲) حالی۔ یادگار غالب (مرزا کے اخلاق و عادات و خیالات سے شوخی بیان تک کی متنی تدریس)

(۳) نذیر احمد۔ مرۃ العروس کی ادبی اہمیت

(۴) شبلی کی نثر نگاری کی ادبی اہمیت

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی

۲۔	داستان تاریخ اردو	:	حامد حسن قادری
۳۔	اردو کی ابتدائی نشو نما میں صوفیائے کرام کا حصہ	:	مولوی عبدالحق
۴۔	تاریخ ادب اردو	:	رام بابو سکسینہ
۵۔	سر سید اور ان کے نامور رفقاء کی نثر کا فکری و فنی جائزہ	:	سید عبداللہ
۶۔	فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات	:	عبیدہ بیگم
۷۔	تاریخ ادب اردو	:	گیان چند جین، سیدہ جعفر
۸۔	قرۃ العین حیدر: ایک مطالعہ	:	مرتبہ ارتضیٰ کریم
۹۔	نوطرز مرصع	:	مرتبہ ارتضیٰ کریم

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

غیرافسانوی ادب

(Ghair Afsanavi Adab)

Course Code: 602 **Paper Second**

Maximum Marks: 60+40= 100

Duration of Examination : 3.00 Hours

(Critical question will carry 36 marks and texual analysis will have 24 marks)

UNIT - 1

(۱) نثر کی تعریف اور اس کی مختلف اقسام۔

(۲) غیرافسانوی نثر کے امتیازات۔

(۳) غیرافسانوی نثر کی مختلف اصناف (خطوط، انشائیہ، خاکہ، سوانح اور مقالہ اور سفرنامہ) کا اجمالی تعارف۔

UNIT- 2

(۱) خطوط نگاری

(۲) غالبؔ کی خطوط نگاری (انتخاب خطوط غالب مرتبہ خلیق انجم کے ابتدائی پانچ خطوط کی متنی تدریس)

(۳) مولانا آزاد کی مکتوب نگاری (غبار خاطر کے خط نمبر ا سے ۵ تک کی متنی تدریس)

UNIT - 3

(۱) انشائیہ نگاری

(۲) سرسید۔(’گزرا ہوا زمانہ، امید کی خوشی‘ کی متنی تدریس)

(۳) محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری (نیرنگ خیال کی متنی تدریس)

(۴) رشید احمد صدیقی کی انشائیہ نگاری

UNIT- 4

(۱) خاکہ اور سوانح۔

(۲) مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری۔(چند ہم عصر سے حالی اور نام دیو مالی کی متنی تدریس)

(۳) حالؔی کی سوانح نگاری

(۴) خاکہ اور سوانح کا تعارف۔

UNIT - 5

(۱) سفرنامہ اور مقالہ نگاری کا تعارف

(۲) سرسید کی مقالہ نگاری

(۳) شبلی کے سفرنامہ کی ادبی اہمیت۔

(۴) سفرنامہ روم ومصر وشام سے (تعلیم اور مدارس قدیمہ تک) کی متنی تدریس

(۵) احتشام حسین (’ساحل اور سمندر‘ کی متنی تدریس)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ اردو اسالیب نثر، تاریخ وتجزیہ	:	از میر اللہ شاہین
۲۔ اردو نثر کا آغاز وارتقاء	:	پروفیسر رفیہ سلطانہ
۳۔ اردو میں سوانح نگاری کا ارتقاء	:	ڈاکٹر ممتاز فاخرہ

۴۔ اردو ادب میں خاکہ نگاری : ڈاکٹر صابرہ سعید
۵۔ اردو اسیز : ظہیر الدین مدنی
٦۔ انشائیے کی بنیاد : سلیم اختر
۷۔ اردو میں سفرنامہ : ڈاکٹر خالد محمود

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

نظری تنقید

(Nazari Tanqeed)

Course Code: 603	**Paper Third**
Maximum Marks:	60+40= 100
Duration of Examination :	Three Hours

(Critical question will carry 36 marks and texual analysis will have 24 marks)

UNIT - 1

(۱) نظری تنقید کا مفہوم وافادیت۔

(۲) تنقیدی نظریات کی معنویت وجواز۔

(۳) تنقید وتخلیق کا باہمی تعلق۔

UNIT- 2

(۱) قدیم مغربی تنقید کے اہم مباحث۔

(افلاطون لانجائنس اور ارسطو کے حوالے سے) بوطیقا ترجمہ ازعزیز احمد کا پہلا حصہ ابتدائی ۳۰ صفحات

(۲) نمائندہ ادبی رجحانات

(شاعری پر عام اور بالموازنہ نظر: شاعری کی خاص قسمیں۔ کلاسکیت رومانیت، حقیقت نگاری، علامت نگاری)

(۳) انیسویں اور بیسویں صدی میں مغربی تنقید کے اہم نظریات۔

UNIT-3

(۱) مشرقی تنقید کے اہم رجحانات۔

(سنسکرت میں رس، دھونی اور النکار کے تصورات)

(۲) عربی اور فارسی تنقید کے اہم مباحث۔

(علم معانی، علم بیان اور علم بدیع کا دائرہ کار)

(۳) درس بلاغت سے باب اول۔ بلاغت کیا ہے: شمس الرحمٰن فاروقی۔ باب دوم۔ علم بیان: ڈاکٹر صادق کی متنی تدریس

(۳) مشرقی تنقید کے زیر اثر اردو شعریات کی بنیادیں۔

UNIT-4

(۱) تنقید کے مختلف دبستانوں کا تعارف اور ان کی نظریاتی بنیادیں۔

(۲) ترقی پسند تنقید، تاثراتی تنقید، جمالیاتی تنقید۔

(۳) پریم چند کے خطبہ کی متنی تدریس

UNIT-5

(۱) جدیدیت، ساختیات اور مابعد جدیدیت

(قاری اساس تنقید، بین المتونیت، نئی تاریخیت)

(۲) شمس الرحمٰن فاروقی کی تنقید نگاری

(۳) تنقیدی معاملات کے 'کیا نقاد کا وجود ضروری ہے؟' کی متنی تدریس

(۳) اردو مابعد جدیدیت پر مکالمہ، مرتبہ گوپی چند نارنگ کے مضمون 'ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت' کی متنی تدریس

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	بوطیقا	:	ترجمہ: عزیز احمد
۲۔	فن شاعری	:	ترجمہ: شمس الرحمان فاروقی
۳۔	ارسطو سے ایلیٹ تک	:	جمیل جالبی
۴۔	قدیم مغربی تنقید	:	کلیم الدین احمد
۵۔	اصول انتقاد ادبیات	:	عابد علی عابد
۶۔	مشرقی شعریات	:	ابوالکلام قاسمی
۷۔	تخلیقی عمل	:	وزیر آغا
۸۔	جمالیات شرق وغرب		ثریا حسین
۹۔	رس کا نظریہ	:	حبیب الرحمان شاستری
۱۰۔	اردو شعریات	:	مرتبہ آل احمد سرور
۱۱۔	تنقیدی دبستان	:	سلیم اختر
۱۲۔	ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات	:	گوپی چند نارنگ
۱۳۔	سنسکرت شعریات	:	عنبر بہرائچی

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

غالب: خصوصی مطالعہ

(Ghalib Ka Khusoosi Mutala)

Course Code: 651 **Paper Fourth (Optional)**

Maximum Marks: 60+40= 100

Duration of Examination : Three Hours

(Critical question will carry 36 marks and texual analysis will have 24 marks)

UNIT-1

(۱) عہد غالبؔ کے سیاسی، تہذیبی حالات

(۲) غالبؔ کے عہد میں شعر و ادب۔

(۳) غالبؔ سے پہلے غزل کی روایت۔

UNIT-2

حیات غالبؔ

(۱) شخصی زندگی (خاندان، اولاد تعلیم اور استاد)۔

(۲) معاشرتی زندگی (آگرہ، قلعۂ دہلی، دربار رام پور، لکھنؤ اور کلکتہ)۔

(۳)　غدر اور غالبؔ ۔ دستنبو مترجم خواجہ احمد فاروقی کی متنی تدریس

UNIT-3

تصانیف غالب

(۱)　دیوان غالبؔ اردو (الف، ن، ی ردیف کی ابتدائی پانچ پانچ غزلوں کی متنی تدریس)

(۲)　تصانیف نثر اردو فارسی

(۳)　ادبی معرکے (غالب اور قتیل، غالب اور برہان قاطع)

UNIT-4

(۱)　غالبؔ کی قصیدہ نگاری

(۲)　قصیدہ 'صبح دم دروازۂ خاور کھلا کی' متنی تدریس

UNIT-5

(۱)　غالبؔ کی خطوط نگاری کی اہمیت۔

(۲)　اردو اکادمی دہلی کے مونوگراف مرزا اسداللہ خاں غالبؔ بحیثیت مکتوب نگار سے ابتدائی ۱۰ خط کی متنی تدریس

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	یادگار غالب	:	خواجہ الطاف حسین حالی
۲۔	ذکر غالب	:	مالک رام
۳۔	آثار غالب	:	شیخ اکرام
۴۔	علی گڑھ میگزین غالب نمبر	:	مرتبہ مختار الدین آرزو
۵۔	غالب پر چار تحریریں	:	شمس الرحمٰن فاروقی
۶۔	نقش ہائے رنگ رنگ	:	اسلوب احمد انصاری

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

اقبال: خصوصی مطالعہ

(Iqbal Ka Khusoosi Mutala)

Course Code: 652 **Paper Fourth (Optional)**

Maximum Marks: 60+40= 100

Duration of Examination: Three Hours

(Critical question will carry 36 marks and texual analysis will have 24 marks)

UNIT-1

حیات و تصنیفات اقبالؔ

(۱) وطن، خاندان، تاریخ ولادت، والدین تعلیم و تربیت، یوروپ میں اعلیٰ تعلیم مغربی مفکرین کے اثرات۔

(۲) اقبالؔ یوروپ سے واپسی کے بعد

(۳) اقبالؔ کے اردو اور فارسی ترجموں کا تعارف۔

UNIT-2

افکار و تصورات

(۱) عشق اور مرد مومن

(۲) خودی اور حرکت و عمل۔

(۳) تصور زماں و مکاں۔

UNIT-3

اقبالؔ کی نثر نگاری

(۱) علامہ اقبالؔ کی مقالہ نگاری

(۲) علامہ اقبالؔ کی مکتوب نگاری

(۳) تاریخ تصوف کا تفصیلی مطالعہ

UNIT-4

اقبالؔ کی منتخب نظموں کی متنی تدریس

(۱) ہمالہ (۲) وطنیت

(۳) شعاعِ امید (۴) ذوق وشوق

(۵) ساقی نامہ (۶) خضر راہ

UNIT-5

(۱) اقبالؔ کی نظم نگاری (’بانگ درا‘ اور ’بال جبریل‘ کے حوالے سے)

(۲) اقبالؔ کی غزل گوئی

(۳) ’بانگ درا‘ کی مندرجہ ذیل غزلوں کی متنی تدریس

۱۔ نالہ ہے بلبل شوریدہ ترا خام ابھی
اپنے سینے میں اسے اور ذرا تھام ابھی

۲۔ پردہ چہرے سے اٹھا انجمن آرائی کر
چشم مہر و مہ و انجم کو تماشائی کر

۳ کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ لباس مجاز میں
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں

۴۔ ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
ہو دیکھنا تو دیدۂ دل وا کرے کوئی
۵۔ جنھیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں
وہ نکلے میرے ظلمت خانۂ دل کے مکینوں میں

(٦) 'بال جبریل' کی مندرجہ ذیل غزلوں کی متنی تدریس

۱۔ گیسوئے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر
ہوش و خرد شکار کر قلب و نظر شکار کر
۲۔ دگرگوں ہے جہاں تاروں کی گردش تیز ہے ساقی
دل ہر ذرہ میں غوغائے رستاخیز ہے ساقی
۳۔ متاع بے بہا ہے درد و سوز آرزو مندی
مقام بندگی دے کر نہ لوں شان، خداوندی
۴۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں
۵۔ پھر چراغ لالہ سے روشن ہوئے کوہ دمن
مجھ کو پھر نغموں پہ اکسانے لگا مرغ چمن

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ ذکر اقبال	:	عبدالمجید سالک
۲۔ فکر اقبال	:	خلیفہ عبدالحکیم
۳۔ اقبال کا فن	:	عبدالسلام ندوی
۴۔ اقبال کی تیرہ نظمیں	:	اسلوب احمد انصاری
۵۔ اقبال ایک مطالعہ	:	کلیم الدین احمد
٦۔ اقبال سب کے لیے	:	فرمان فتح پوری
۷۔ اقبال بحیثیت شاعر	:	رفیع الدین ہاشمی

۸۔	اقبال اور مغربی شعرا	:	خواجہ منظور حسین
۹۔	نقوش اقبال	:	سید ابوالحسن ندوی
۱۰۔	اقبال فکر وفن	:	سید محمد ہاشم
۱۱۔	اقبال: ایک مطالعہ	:	ڈاکٹر کلیم الدین احمد

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

سرسید احمد خاں: خصوصی مطالعہ

(Sir Sayed Ka Khusoosi Mutala)

Course Code: 653 **Paper Fourth (Optional)**

Maximum Marks: 60+40= 100

Duration of Examination : Three Hours

(Critical question will carry 36 marks and texual analysis will have 24 marks)

UNIT-1

(۱) سرسید کا عہد سیاسی اور سماجی صورت حال۔

(۲) سرسید کے سوانحی کوائف (بچپن، تعلیم، ملازمت، سفر انگلستان، آخری زمانہ)۔

(۳) سرسید کی شخصیت کے نمایاں پہلو۔

UNIT-2

سرسید کی تصانیف کا تعارف

(۱) مذہبی تصانیف

(۲) تاریخی تصانیف

(۳)   ادبی تصانیف

UNIT-3

سرسید کی تعلیمی خدمامت کا تعارف

(۱)   سائنٹفک سوسائٹی

(۲)   محمڈن ایجوکیشنل کانفرنس

(۳)   مدرستہ العلوم

UNIT-4

سرسید کی تصانیف کا خصوصی مطالعہ

(۱)   اسباب بغاوت ہند (متنی تدریس)

(۲)   خطبات احمدیہ

(۳)   آثار الصنادید

UNIT-5

سرسید کی صحافتی خدمات۔

(۱)   علی گڑھ گزٹ تہذیب الاخلاق

(۲)   سرسید احمد کا اسلوب تحریر

(۳)   'مضامین سرسید سے' 'عورتوں کے حقوق'، 'امید کی خوشی'، 'کاہلی'، 'اپنی مدد آپ' کی متنی تدریس

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ حیات جاوید	:	الطاف حسین حالی
۲۔ سرسید احمد خاں اور ان کے نامور رفقاء	:	سید عبداللہ
۳۔ علی گڑھ تحریک	:	مرتبہ نسیم قریشی

۴۔	سرسید احمد خاں حیات وافکار	:	مولوی عبدالحق
۵۔	سرسید احمد خاں تاریخ وسیاسی آئینے میں	:	پروفیسر شان محمد
۶۔	سرسید احمد خاں اوران کا عہد	:	پروفیسر ثریا حسین
۷۔	اردو میں سفر نامہ	:	ڈاکٹر خالد محمود

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

پریم چند: خصوصی مطالعہ

(Prem Chand Ka Khusoosi Mutala)

Course Code: 654 **Paper Fourth (Optional)**

Maximum Marks: 60+40= 100

Duration of Examination : Three Hours

(Critical question will carry 36 marks and texual analysis will have 24 marks)

UNIT-1

(۱) انیسویں صدی میں ہندوستان۔

(الف) سماجی وسیاسی بیداری کا آغاز

(ب) قومی واصلاحی تحریکیں۔

(۲) پریم چند پر مختلف تحریکوں کے اثرات۔

(۳) پریم چند کی شخصیت اور حالات۔

UNIT-2

پریم چند بحیثیت ناول نگار۔

(۱) پریم چند سے قبل اردو ناول۔

(۲) پریم چند کی ناول نگاری کے مختلف ادوار۔

(۳) منتخب ناول کا تنقیدی مطالعہ۔

(۴) 'میدان عمل' حصہ اول سے حصہ پنجم، 'گئودان' حصہ اول سے حصہ دوم کی متنی تدریس)

UNIT-3

پریم چند بحیثیت افسانہ نگار

(۱) پریم چند کی افسانہ نگاری کے مختلف ادوار۔

(۲) اردو افسانے پر پریم چند کے اثرات۔

(۳) منتخب افسانوں کا تنقیدی مطالعہ

(۴) بڑے گھر کی بیٹی، روشنی، پوس کی رات، کفن اور عیدگاہ کی متنی تدریس

UNIT-4

پریم چند کی ڈرامہ نگاری

(۱) پریم چند کے ڈرامے۔

(۲) ڈراما 'کربلا' کی متنی تدریس (پہلا ایکٹ)

UNIT-5

(۱) پریم چند کے مضامین۔

(۲) ادب کا مقصد، اردو ہندی ہندوستانی، مہاجنی تہذیب۔

(۳) پریم چند کے خطوط اور اداریے کی متنی تدریس۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ پریم چند گھر میں : شیورانی دیوی

۲۔	پریم چند قلم کا سپاہی	:	امرت رائے
۳۔	پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ	:	قمر رئیس
۴۔	پریم چند کے مضامین	:	مرتبہ: قمر رئیس
۵۔	پریم چند کہانی کا رہنما	:	جعفر رضا
۶۔	پریم چند کا فن	:	شکیل الرحمٰن
۷۔	اردو افسانے کی روایت اور مسائل	:	گوپی چند نارنگ

URDU DEPARTMENT

UNIVERSITY OF ALLAHABAD

SYLLABUS OF M.A. URDU

SEMESTER FOURTH

PAPER	***TITLE***	***COURSE CODE***
First Paper:	Urdu Shairy Ki Tareekh	URD-611
Second Paper:	Urdu Tanqeed	URD-612
Third Paper:	Urdu Tahqeeq	URD-613
Fourth Paper:	Optional	
	1.Urdu Dastan	URD-614
	2. Ma'sir Adab	URD-615
Fifth Paper:	Optional	
	1.Tanz-o-Mezah	URD-616
	2.Tashkeel-e-Matn Ke Adab	URD-617

Department of Urdu

University of Allahabad

Syllabus for M.A(Urdu)

Semester IVth

اردو شاعری کی تاریخ

(History of Urdu Poetry)

Course Code: URD-611 **Paper First**

Maximum marks: 60+40=100

Duration of Examination: Three Hours

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Unit-1

۱۔ دکن میں اردو شاعری کا ارتقا۔

۲۔ دکنی شاعری پر فارسی/ہندوستانی اثرات

۳۔ قطب مشتری کا خصوصی مطالعہ (درشرح شعر گوید کی متنی تدریس)

Unit-2

۱۔ شمالی ہند میں شاعری کا ابتدائی دور (مضامین، موضوعات اور لسانی خصوصیات)۔

۲۔ ایہام گوئی اور نمائندہ ایہام گو شعراء۔

۳۔ ترک ایہام گوئی کے نمائندہ شعراء۔

Unit 3

۱۔ میرؔ اوران کے نمائندہ معاصرین (خواجہ میر دردؔ، سوداؔ وغیرہ)

میرؔ کی غزل:

ع ہم سے کچھ آگے زمانے میں ہوا کیا کیا کچھ

تو بھی ہم غافلوں نے آکے کیا کیا کیا کچھ

۲۔ غالبؔ، ذوقؔ اور مومنؔ کا عہد۔

۳۔ غالبؔ اور مومنؔ کی دو۔دو غزلوں کی متنی تدریس

غالبؔ کی غزلیں:

۱۔ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

۲۔ شوق ہر رنگ رقیب سر و ساماں نکلا

قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا

مومنؔ کی غزلیں:

۱۔ اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا

رنج راحت فزا نہیں ہوتا

۲۔ غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا

میری طرف بھی غمزۂ غماز دیکھنا

۳۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری اور دلی کا دبستان شاعری۔

Unit-4

۱۔ اردو نظم کا ارتقاء

۲۔ نظیرؔ کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ۔نظم ''کلجگ'' کی متنی تدریس۔

۳۔ حالؔی کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ۔نظم ’’مناجات بیوہ‘‘ کی متنی تدریس۔

۳۔ اقبالؔ کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ۔نظم ’’شاہین‘‘ کی متنی تدریس۔

Unit-5

۱۔ اردو شاعری پر اہم تحریکات کے اثرات۔

(الف) ترقی پسند تحریک

(ب) جدیدیت

(ج) مابعد جدیدیت

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ اردو غزل	:	یوسف حسین خان
۲۔ شعر الہند جلد اول و دوم	:	عبد السلام ندوی
۳۔ گل رعنا	:	مولوی عبد الحئی
۴۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری	:	ابو اللیث صدیقی
۵۔ دلی کا دبستان شاعری	:	نور الحسن ہاشمی
۶۔ دکن میں اردو	:	نصیر الدین ہاشمی
۷۔ تاریخ ادب اردو	:	رام بابو سکسینہ

Department of Urdu

University of Allahabad

Syllabus for M.A(Urdu)

Semester IVth

اردو تنقید

(Urdu Tanqueed)

Course Code: URD-612 **Paper Second**

Maximum marks: 60+40=100

Duration of Examination: Three Hours

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Unit-1

۱۔ تنقید کا مفہوم اور ضوابط۔

۲۔ تنقید کی نظری اور عملی سطح۔

۳۔ تنقید کی اہمیت۔

Unit-2

مشرق میں تنقید کے بنیادی مقدمات

۱۔ فن پارے کے معیار بندی کے اصول۔

۲۔ علم بدیع و بیان

۳۔ شعرائے اردو کے تذکروں میں تنقیدی عناصر

۴۔ متنی تدریس: 'آب حیات' از محمد حسین آزاد کا سبق شمس ولی اللہ کی متنی تدریس

Unit-3

اردو میں تنقید کے بنیاد گزار

ا۔ حالؔی کی تنقید نگاری

۲۔ شبلؔی کی تنقید نگاری

۳۔ 'مقدمہ شعر و شاعری' سے 'شعر میں کیا کیا خوبیاں ہونی چاہیے سے 'جوش سے کیا مراد ہے' تک کی متنی تدریس

۴۔ 'موازنہ انیس و دبیر' سے 'انیس و دبیر کا موازنہ سے لے کر بلاغت تک' کی متنی تدریس

Unit-4

بیسویں صدی کے اہم تنقید نگار

ا۔ احتشام حسین

۲۔ کلیم الدین احمد

۳۔ آل احمد سرور

۴۔ اردو تنقید پر ایک نظر سے (پیش لفظ اور تمہید کی متنی تدریس)

Unit-5

اردو تنقید کے مختلف دبستان:۔

ا۔ جمالیاتی تنقید

۲۔ ترقی پسند تنقید

۳۔ ہئیتی تنقید

۴۔ ساختیاتی تنقید

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	تنقید نظریات حصہ اول و دوم	:	پروفیسر سید احتشام حسین
۲۔	جدید اردو تنقید اصول و نظریات	:	پروفیسر شارب ردولوی
۳۔	اردو تنقید کا ارتقا	:	پروفیسر سید عبداللہ
۴۔	اطلاقی لسانیات	:	مرتبہ مرزا خلیل احمد بیگ
۵۔	تنقید دبستان	:	ڈاکٹر سلیم اختر
۶۔	مغربی تنقید کی تاریخ	:	پروفیسر محمد حسن
۷۔	اردو تنقید پر ایک نظر	:	کلیم الدین احمد

Department of Urdu

University of Allahabad

Syllabus for M.A(Urdu)

Semester IVth

اردو تحقیق

(Urdu Tahqeeq)

Course Code: URD-613 **Paper Third**

Maximum marks: 60+40=100

Duration of Examination: Three Hours

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Unit-1

مبادیات تحقیق

۱۔ تحقیق کی تعریف، اہمیت اور افادیت

۲۔ اصول اور طریق کار (مواد کی پرکھ، صحت حوالہ، استناد متن، زبان اور بیان)

۳۔ تحقیق اور تنقید کا رشتہ

۴۔ ''تحقیق کا فن'' از گیان چند جین کے پہلے باب 'تحقیق اور تحقیق کار' کی متنی تدریس

Unit-2

۱۔ تذکروں میں تحقیق عناصر

۲۔ اردو تحقیق کی مختصر تاریخ

۳۔ ''آب حیات' سے شیخ ابراہیم ذوق تک کی متنی تدریس

Unit-3

۱۔ تحقیق کے فروغ میں سرسید اور ان کے رفقاء کا حصہ

۲۔ مولوی عبدالحق کی خدمات

۳۔ مقدمہ 'نکات الشعراء' از مولوی عبدالحق کی متنی تدریس

Unit-4

۱۔ تدوین متن کے مسائل، تدوین متن کی اہمیت اور اس کے اصول

۲۔ مخطوطہ شناسی

۳۔ تدوین متن کے بعض مثالی نمونے (دیوان غالب نسخۂ عرشی، 'باغ و بہار' مرتبہ رشید حسن خان)

Unit-5

اردو کے اہم محققین اور ان کے تحقیقی کارنامے

۱۔ قاضی عبدالودود

۲۔ مالک رام

۳۔ گیان چند جین

۴۔ حنیف نقوی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ مبادیات تحقیق	:	عبدالرزاق قریشی
۲۔ تحقیق کا فن	:	پروفیسر گیان چند جین
۳۔ اصول تحقیق و ترتیب متن	:	ڈاکٹر تنویر احمد علوی
۴۔ ادبی تحقیق۔ مسائل و تجزیہ	:	رشید حسن خان

۵۔ متنی تنقید	:	ڈاکٹر خلیق انجم
۶۔ تدوین، تحقیق، روایت	:	رشید حسن خان
۷۔ تحقیق و تدوین	:	پروفیسر سید محمد ہاشم

Department of Urdu
University of Allahabad
Syllabus for M.A(Urdu)
Semester IVth

داستان

(Dastan)

Course Code: URD-614 **Paper Fourth**

Maximum marks: 60+40=100

Duration of Examination: Three Hours

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Unit-1

۱۔ داستان کی صنفی حیثیت

دیگر اصناف قصہ اور داستان میں فرق، داستان کے امتیازی پہلو

۲۔ داستان کی تکنیک

دلچسپی، طوالت، قصہ در قصہ وغیرہ

۳۔ فوق فطری عناصر اور داستان میں ان کی مختلف جہتیں

Unit-2

۱۔ اردو داستان کی تہذیبی قدر و قیمت

۲۔ ثقافتی اور معاشرتی پس منظر

۳۔ داستان میں اخلاقی عناصر، خیر و شر کی کشمکش

Unit-3

۱۔ اردو داستانوں کا آغاز وارتقاء

۲۔ فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی اہم داستانیں

۳۔ دیگر داستانیں

Unit-4

۱۔ 'سب رس' کا خصوصی مطالعہ (آغاز داستان، زبان، ہندوستان کی متنی تدریس)

۲۔ 'باغ و بہار' کے ''قصہ پہلے درویش کا'' کی متنی تدریس

Unit-5

۱۔ ''فسانۂ عجائب'' کا خصوصی مطالعہ ('رہا ہونا اس گرفتار دام سحر کا جادوگرانی کے حال سے.....' کی متنی تدریس)

۲۔ ''فسانۂ آزاد'' کا خصوصی مطالعہ ('میاں آزاد کی کارستانی اور شاہ جی کی پریشانی سے لکھنؤ کا محرم تک' کی متنی تدریس)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ اردو کی نثری داستانیں	:	گیان چند جین
۲۔ ساحری شاہی صاحبقرانی	:	شمس الرحمٰن فاروقی
۳۔ داستان تاریخ اردو	:	حامد حسن قادری
۴۔ فن داستان گوئی	:	کلیم الدین احمد
۵۔ داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم

Department of Urdu

University of Allahabad

Syllabus for M.A(Urdu)

Semester IVth

اردوطنز ومزاح

Urdu Tanz-o-Mezah

Course Code-URD-616 **Paper Fifth (Optional)**

Maximum marks: 60+40=100

Duration of Examination: Three Hours

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Unit -1

مزاح نگاری کا فن۔

۱۔ مزاح کی معنویت اوراہمیت۔

۲۔ مزاح کی تعریف اور مختلف اقسام (بذلہ سنجی،صورتِ واقعہ،تضمین، پیروڈی)

۳۔ مزاح نگاری کی مختلف تدابیر۔طنز ومزاح کا فرق ۔

Unit 2

اردوشاعری میں طنز ومزاح۔

۱۔ کلاسیکی اصنافِ شعر میں طنز ومزاح کے عناصر (شہرِ اشوب،ہجویات،اور ریختی کے حوالے سے)

۲۔ تضحیکِ روزگار: سودا کی متنی تدریس۔

۳۔ اودھ کے اہم مزاح نگار شعراء۔ اس عہد میں مزاح سیاسی اور تہذیبی محریکات۔

Unit 3

ا۔ اکبرالہ آبادی کی مزاح نگاری، تہذیبی محریکات اور فنی خصوصیات کے حوالے سے۔

۲۔ اکبرالہ آبادی کی نظم ''فرضی لطیفہ'' کی متنی تدریس۔

Unit 4

اردو نثر میں طنز و مزاح۔

ا۔ داستانوں میں مزاحیہ عناصر۔

۲۔ غالبؔ کے خطوط میں طنز و مزاح کی صورتِ حال۔

۳۔ غالبؔ کے پانچ خطوط۔

(انتخاب خطوط غالبؔ مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ سے ابتدائی پانچ خطوط)

Unit 5

ا۔ اودھ پنچ کے اہم مزاح نگار۔

۲۔ اودھ پنچ کا ایک مضمون ''چچا چھکن نے تصویر ٹانگی'' امتیاز علی تاج کی متنی تدریس

۳۔ اردو کے اہم مزاحیہ کردار (چچا چھکن، حاجی بغلول)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

ا۔ اردو ادب میں طنز و مزاح	:	وزیر آغا
۲۔ اردو ادب میں طنز و مزاح ی روایت	:	مرتبہ، خالد محمود
۳۔ آزادی کے بعد اردو طنز و مزاح	:	ابوالکلام قاسمی
۴۔ آزادی کے بعد اردو شاعری میں طنز و مزاح	:	مظہر احمد
۵۔ آزادی کے بعد اردو نثر میں طنز و مزاح	:	نعیم انصاری
۶۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت اور ہم عصر رجانات	:	قمر رئیس

Department of Urdu

University of Allahabad

Syllabus for M.A(Urdu)

Semester IVth

معاصرادب

MA'SIR ADAB

Course Code: 615 **Paper Fourth (Optional)**

Maximum marks: 60+40=100

Duration of Examination: Three Hours

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Unit -1

۱۔ اردو غزل پر تقسیم ہند کے اثرات

۲۔ جدیدیت کا رجحان، فلسفۂ وجود

۳۔ اس دور کی غزل میں زبان و بیان کے تجربے، انحرافات

Unit -2

۱۔ اردو نظم پر جدیدیت کے اثرات

۲۔ نظم کی ہئیت میں نئے تجربے

۳۔ نثری نظم کا فروغ

Unit -3

۱۔ آزادی کے بعد اردو فکشن: نئے موضوعات و مسائل

۲۔ اردو افسانہ میں نئے تجربات (تمثیلی، علامتی اور تجریدی پیرایۂ اظہار)

۳۔ اردو ناول میں تکنیک کے نئے تجربات

Unit -4

۱۔ مندرجہ ذیل غزلوں کی متنی تدریس

ناصر کاظمی ۱۔ یہ شب یہ خیال و خواب تیرے

۲۔ گلی گلی آباد تھی جن سے

ظفر اقبال ۱۔ بجلی گری ہے کل کسی اجڑے مکان پر

۲۔ اک دن ادھر سوار سمند سفر تو آئے

بانی ۱۔ زمان و مکاں تھے مرے سامنے بکھرتے ہوئے

۲۔ چلی ڈگر پر کبھی نہ چلنے والا میں

شہریار ۱۔ سبھی کو غم ہے سمندر کے خشک ہونے کا

۲۔ پہلے نہائی اوس میں پھر آنسوؤں میں رات

۲۔ مندرجہ ذیل نظموں کی متنی تدریس

۱۔ سرکس کا گھوڑا بلراج کومل

۲۔ مردہ خانہ ساقی فاروقی

۳۔ عہد حاضر کی دلربا مخلوق شہریار

Unit -5

۱۔ درج ذیل افسانوں کی متنی تدریس

۱۔ کشتی انتظار حسین

۲۔	سنڈریلا	انورسجاد
۳	دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم	سریندر پرکاش
۴۔	دخمہ	بیگ احساس

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	نئی شعری روایت	:	شمیم حنفی
۲۔	ادب کا بدلتا منظرنامہ	:	گوپی چند نارگ
۳۔	آزادی کے بعد اردو شاعری	:	گوپی چند نارنگ
۴۔	معاصر تنقیدی رویے	:	ابوالکلام قاسمی

Department of Urdu

University of Allahabad

Syllabus for M.A(Urdu)

Semester IVth

تشکیل متن کے آداب

TASHKEEL-E-MATN KE AADAB

Course Code: 617 **Paper Fifth (Optional)**

Maximum marks: 60+40=100

Duration of Examination: Three Hours

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Unit -1

۱۔ تحریر کے عمومی اصول

(الف) صحت زبان

(ب) صرف

(ج) نحو

(د) اوقاف

۲۔ مختلف طبقوں کے لیے تحریر

(الف) عمر

(ب) تعلیم

(ج) طبقہ

۳۔ تحریر کے مقاصد اور زبان

(الف) صحافت

(ب) عوامی ترسیل

(ج) تخلیقی زبان

Unit -2

عوامی ذرائع ترسیل کے لیے تحریر

(الف) فیچر رائٹنگ

(ب) اسکرپٹ رائٹنگ

(ج) اشتہار

Unit -3

۱۔ فکشن رائٹنگ

(الف) افسانے کے اجزائے ترکیبی: پلاٹ، کردار، مکالمہ، اسلوب بیان

(ب) افسانے کی زبان

(۱) بیانیہ (Narration)

(۲) روئیداد (Discription)

۲۔ شاعری کی تخلیق:

(الف) شاعری کی زبان

(ب) شاعری میں وزن و آہنگ

(ج) داخلی شاعری کی خصوصیات

(د) بیانیہ شاعری کی خصوصیات

Unit -4

غیرافسانوی متون:

(الف) انشائیہ کی تعریف اوراس کی فکری وفنی خصوصیات

(ب) رشید احمد صدیقی کے انشائیہ ''چار پائی'' اور پطرس بخاری کے انشائیہ ''کتے'' کی متنی تدریس

(ج) سفرنامہ کی تعریف اوراس کے شرائط (مشاہدہ، انفرادیت اور مقام سے مشروط تحریر)

(د) رپورتاژ کی تعریف اوراس کے فنی امتیازات

Unit -5

۱۔ دوافسانوں کی متنی تدریس

(الف) پریم چند کا افسانہ 'پوس کی رات'

(ب) سعادت حسن منٹو کا افسانہ 'ٹوبہ ٹیک سنگھ'

۲۔ پانچ غزلوں کی متنی تدریس؛ کہنے کے طریقے کی تفصیلات کے ساتھ

غالبؔ

(الف) سب کہاں کچھ لالہ وگل میں نمایاں ہوگئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہوگئیں

(ب) جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں

مومنؔ

(ج) وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

(د) اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
رنج راحت فزا نہیں ہوتا

شادؔ عظیم آبادی

(ہ) سراپا سوز ہے اے دل سراپا نور ہو جانا
اگر جلنا تو جل کر جلوہ گاہ طور ہو جانا

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	بحر الفصاحت	:	نجم الغنی رامپوری
۲۔	عروض آہنگ اور بیان	:	شمس الرحمٰن فاروقی
۳۔	تفہیم البلاغت	:	وہاب اشرفی
۴۔	کتاب العروض	:	پروفیسر عظیم الرحمٰن
۵۔	ابلاغیات	:	پروفیسر محمد شاہد حسین
۶۔	منتخب غزلیں	:	اتر پردیش اردو اکادمی
۷۔	اصناف ادب	:	ڈاکٹر قمر رئیس، ڈاکٹر خلیق انجم
۸۔	اصناف سخن اور شعری ہیئتیں	:	شمیم احمد
۹۔	اردو املا	:	رشید حسن خاں